

口筆譯

- 修辭學入門(二,必)
- 語言與文化(二,必)
- 視譯(三,必)
- 翻譯理論(三,必)
- 跨文化溝通(三,必)
- 逐步口譯(三,必)
- 隨行口譯(三,必)
- 口譯專題(四,必)
- 筆譯專題(四,必)
- 中文英譯作品評析(二,選)
- 旅遊紀實文本翻譯(二,選)
- 進階英/中筆譯(二,選)
- 新聞編譯(三,選)
- 影片字幕與翻譯(三,選)
- 國際談判(四,選)
- 會議口譯(四,選)
- 法庭口譯(四,選)
- 中譯英進階實作:媒體與文化(四,選)

應用語言學

- 英語語音學(一,必)
- 第二語言習得(二,必)
- 英語教學理論與實務(三,必)
- 多媒體語言教學(三,必)
- 語意學(三,必)
- 語法學(三,必)
- 構詞學(三,必)
- 語用學(四,必)
- 英語教學專題(四,必)
- 英語字彙學(一,選)
- 學習策略與語言學習(一,選)
- 中英語文比較(二,選)
- 語言心理學(二,選)
- 英文動詞的形與意(二,選)
- 研究方法:語言教學(三,選)
- 語言發展(三,選)
- 認知語言學入門(三,選)
- 英文寫作教學(四,選)
- 兒童英語繪本賞析與研究(四,選)
- 閱讀與語言習得(四,選)
- 社會語言學(四,選)
- 語言分析(四,選)
- 言談分析(四,選)

基礎課程

- 大一英文:進階閱讀(一,必)
- 英語會話(一,必)
- 翻譯入門(一,必)
- 英語段落寫作(一,必)
- 西洋文學概論(一,必)

- 文學作品導讀(一,必)
- 文體寫作(二,必)
- 語言學概論(二,必)
- 專業英語會話(二,必)
- 英語演說(三,必)
- 專業英文寫作(三,必)

跨領域英語應用

- 商用英文(二,必)
- 國際禮儀與文化(二,必)
- 科技英文(三,必)
- 英文媒體評論藝文選讀(三,必)
- 觀光英文(三,必)
- 財經媒體英文導讀(三,必)
- 專業英語學習與應用(四,必)
- 聖經英文(二,選)
- 經貿英文(二,選)
- 跨領域閱讀與批判思維(二,選)
- 會議英語(三,選)
- 媒體英文(三,選)
- 數位敘事(三,選)
- 質性研究英語(三,選)
- 新媒體素養:從媒體消費者到媒體創用者(三,選)
- 專業英文簡報技巧(三,選)
- 影視英語(四,選)
- 進階商務英語(四,選)

文學

- 英國文學:維多利亞時期至當代(二,必)
- 英美散文選讀(二,必)
- 英文短篇作品選讀(二,必)
- 文學批評(二十世紀後)(三,必)
- 當代英文小說(三,必)
- 英美詩歌選讀(三,必)
- 英國文學:上古至浪漫時期(三,必)
- 烏托邦文學(四,必)
- 莎士比亞(四,必)
- 美國文學與文化(四,必)
- 歐陸文學與文化(四,必)
- 西洋戲劇(二,選)
- 英美戲劇選讀(二,選)
- 想像災難與書寫末日(二,選)
- 文學詮釋與品牌轉譯(二,選)
- 電影與族裔論述(三,選)
- 文學批評(二十世紀前)(三,選)
- 研究方法:文學(三,選)
- 科幻文學與影視作品(三,選)
- 英美小說與改編評析(四,選)
- 城市、文學與文化(四,選)
- 世界文學中之法律議題(四,選)

